

SCHUBERT l'âme romantique

- **Stabat Mater** D175 pour Chœur.
*Debout, la mère des douleurs se dresse, le visage en pleurs,
sous la croix où son fils est suspendu.*
- **Gott ist mein Hirt (Psaume 23)** D706 pour chœur.
Le Seigneur est mon berger, je ne manque de rien ...
- **Seligkeit (Béatitude)** D433 pour soprano solo.
*Des joies sans nombre fleurissent dans le Palais Céleste, ...
... Oh ! c'est là que je voudrais être pour me réjouir éternellement ...*
- **Gott im Ungewitter (Dieu dans la tempête)** D985 pour chœur.
*Ô Terrible, qui peut se tenir devant toi et ton tonnerre ?
Grand est le Seigneur, pourquoi le braver ?
Un signe de sa main et nous disparaissions...*
- **Hymne an den Unendlichen (Hymne à l'Infini)** D232 pour chœur.
*Haut, entre ciel et terre, dans l'océan des airs,
Au sein des ouragans un roc pointu me porte, ...
L'éclair dans un vertige autour de moi s'élançe,
Et je pense à toi, Éternel ...*
- **Gott der Weltschöpfer (Dieu créateur du monde)** D986 pour chœur.
*Vers Dieu, envoie-toi, bien haut au-dessus des sphères,
exprime-lui ton allégresse, chant qui résonne largement,
À lui, l'Eternel !*
- **Das Mädchen (La jeune fille)** D652 pour soprano solo
*La jeune fille sent bien que, malgré ses déclarations enflammées,
son amoureux ne l'aime pas si tendrement que ça, mais elle n'arrive pas
à l'exprimer... seuls le rossignol ou la musique y parviendraient....*
- **Coronach (Elégie funèbre)** D836 pour chœur de femmes.
*Il nous a quittés, laissant montagne et forêt comme une source tarie...
La Source coulera, nourrie par la pluie, mais la joie ne brillera plus –
plus de matin pour Duncan ...*
- **Die Männer sind méchant (Les hommes sont méchants)**
D866 pour Soprano solo
Ô mère quel tourment; les hommes sont méchants...
- **An die Sonne (Hymne au soleil)** D439 pour Chœur.
*Soleil, roi du monde, toi qui illumines notre sombre vie,
Aujourd'hui encore j'admire ton éclat,...*
- **Die Geselligkeit (La Convivialité)** D609 pour Chœur.
*Celui qui ressent du plaisir dans la vie ne reste pas seul,
Rester seul est triste, qui pourrait s'en réjouir ? ...*
- **Der Tanz (La danse)** D826 pour Chœur.
*La jeunesse parle et rêve sans cesse de danses, galops et festins,
Puis, lorsqu'elle a atteint son chimérique but,
ce ne sont que soupirs et plaintes...*
- **Mirjams Siegesgesang (Chant de victoire de Myriam)**
Cantate D942 pour soprano et chœur.
*Myriam, sœur de Moïse et Aaron, prend la tête des femmes chantant et
dansant pour célébrer le passage de la mer Rouge.
Cette cantate comporte cinq parties dans lesquelles alternent voix solo et
chœur. Les mouvements lents et plus rapides se succèdent où se développent
des mélodies splendides ponctuées de passages très modulants, tout à
fait caractéristiques du style schubertien.
La cinquième partie fait écho à la très solennelle première partie dont elle
reprend le thème, le tempo et la lumineuse tonalité de Do majeur.
Elle se termine avec éclat par une fugue chantée par le chœur dont les voix
s'unissent à la fin pour affirmer : "gross der Herr"... le "Seigneur est
grand".*